

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 11»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Кривомыслова</u> ФИО Протокол № <u>1</u> от «<u>20</u>» 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «СШ № 11» <u>Михайлова</u> ФИО «<u>30</u>» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Руководитель МБОУ «СШ № 11» <u>Мартынов</u> ФИО Приказ № <u>333</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023 г.</p>
--	---	---



Рабочая программа педагога

Матузовой Ольги Анатольевны ВКК

Отдельного учебного предмета литература 11 «А» класс

Срок реализации 1 год

г. Ачинск

2023– 2024 учебный год

Пояснительная записка

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Тематическое планирование 11 класс — 102 часа

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание
<i>I полугодие</i>		
1	Лекция	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия
2	Лекция. Практикум	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения
3-4	Практикум	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа
5-6	Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы
8	Лекция. Беседа	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»
9-10	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна
11-12	Лекция. Практикум	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа
13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы
14-15	Практикум	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы
16	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. Горького
17	Лекция	Русский символизм и его истоки
18	Лекция. Беседа	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова
19	Урок вне-классного чтения	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.
20	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
21-22	Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева

23	Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века
24	Лекция. Беседа	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
25	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе
26	Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»
27-28	Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира
29	Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)
30	Лекция. Беседа	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»
31	Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др,
32	Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.
33	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»
34	Урок вне- классного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»
35	Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века
36-37	Семинар	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов
38	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира
39-40	Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.
41	Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»
42	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского
43	Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы
44	Лекция	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»

45-46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
47-48	Практикум	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова
49	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие
<i>II полугодие</i>		
50-51	Уроки внеклассного чтения	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор
52	Лекция. Практикум	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»
53	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения
54-55	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы
56-57	Лекция. Практикум	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения
58-59	Лекция. Практикум	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама
60	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»
61-62	Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа
63-64	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»
66	Практикум	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
67	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова
68	Лекция. Беседа	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия
69-70	Лекция. Беседа	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов
71	Семинар	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)

72-73	Лекция. Практикум	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения
74-75	Лекция. Практикум	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения
76-77	Уроки вне- классного чтения	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие
78-79	Лекция. Беседа	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
80	Урок внеклассного чтения	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)
81	Лекция. Практикум	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»
82-83	Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы, романа «Печальный детектив» (обзор)
84-85	Беседа	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)
66	Беседа. Практикум	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения
87	Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»
88	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
89	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
90	Урок внеклассного чтения	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».
91		«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта

92-93	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература
94-95	Уроки внеклассного чтения	Д.Б. Ш оу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)
96	Урок внеклассного чтения	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического
97	Урок внеклассного чтения	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»
98	Урок внеклассного чтения	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя
99	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века
100-102	Консультации	Консультации по подготовке к экзаменам

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание
<i>/ четверть</i>		
1	Беседа. Тестирование	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2	Лекция. Беседа	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров./«Слово о полку Иго-реве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»
3	Практикум	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению
4	Лекция	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма
5	Лекция. Практикум	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения
6	Беседа	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елиса-веты Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова

7	Урок вне-классного чтения	Г. Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения
8	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
9	Рассказ учителя. Беседа	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения
10	Практикум	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение
11	Лекция	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей
12	Практикум	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы
13	Урок развития речи	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)
14	Лекция	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
15	Лекция. Практикум	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.

		Обучение анализу лирического стихотворения
16	Беседа. Практикум	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы
17	Лекция	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга
18	Беседа	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19-20	Беседа	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
21—22	Беседа	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей
23	Урок развития речи	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)
24	Урок развития речи	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
25	Лекция. Беседа	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина
26	Беседа	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»
27	Семинар	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта
28	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения

29	Урок контроля	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина
// четверть		
30	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
31	Лекция	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа
32	Беседа	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
33	Беседа	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34	Практикум	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	Беседа	Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа
36	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа
37	Урок развития речи	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
38	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества
39	Лекция. Беседа	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не
		Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»

40	Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»
41	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
42	Семинар	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43	Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе
44	Беседа	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45-46	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Практикум	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Практикум	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49	Семинар	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
50	Урок контроля	Контрольная работа по лирике. М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
<i>/// четверть</i>		
51	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания.

		Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы
52-53	Беседа. Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода
54	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Беседа	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56—57	Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
58	Лекция. Беседа	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада
59	Беседа	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
60-61	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира
62	Беседа	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести
63	Урок вне-классного чтения	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя-

64	Лекция	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65	Беседа	А. П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66	Урок развития речи	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)
67	Урок внеклассного чтения	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений
68	Лекция	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
69	Лекция. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
70	Практикум	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
71	Лекция. Беседа	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
		История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров
72	Практикум	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести

73	Беседа	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя
74	Практикум	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
75	Беседа	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе
76	Беседа У	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи
77	Урок контроля	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века
<i>IV четверть</i>		
78	Лекция. Урок- концерт	Русская поэзия Серебряного века
79	Беседа. Практикум	А. А. Б л о к. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта
80	Беседа	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»
81	Практикум	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина
82—83	Беседа. Практикум	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, ин-

		тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта
84	Лекция. Беседа	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой
85	Практикум	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта
86	Беседа	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого
87	Беседа	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике
88	Практикум	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики
89	Беседа. Практикум	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»,
		«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака
90	Беседа. Практикум	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»
91	Беседа	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне
92-93	Уроки внеклассного чтения	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков
94	Урок контроля	Зачетное занятие по русской лирике XX века

95	Урок вне-классного чтения У	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
96	Лекция	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
97	Лекция	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»
98	Урок вне-классного чтения	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
99	Лекция	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
100	Урок вне-классного чтения	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы
101-102	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения

10 класс — 102 часа

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и	Тема урока. Основное содержание
---------	---	---------------------------------

	учащихся	
/ полугодие		
1-2 1	Лекция. Тес- тирование	Введение* Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития-учащихся
3	Лекция	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество^ Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчест-ва. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии
4	Беседа	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок,(с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роп-тал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление
5	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина,^ повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любо-вию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»
6	Практикум	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина, «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
7-8 * . < ь _	Практикум	Философская лирика А. С. Пушкина^Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина
, 9	Лекция. Беседа	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в гу^эме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»

10—11 J-0. <i>ft</i>	Беседа	Образ Петра <i>как</i> царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
10% ¹³ .	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина
14	Лекция. Беседа	М. Ю. Л е р м о н т о в. Жизнь и творчество, (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. (О. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта
15 K'	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова*^ обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)
16—17 Практикум <i>lp'1 b</i>		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова* Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»

155

9 класс — 102 часа

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание
<i>/ четверть</i>		
1	Беседа. Тестирование	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2	Лекция. Беседа	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанровЛГ Слово о полку Иго-реве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»

3	Практикум	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению
4	Лекция	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма
5	Лекция. Практикум	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения
6	Беседа	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елиса-веты Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова
7	Урок вне- классного чтения	Г. Р. Д е р ж а в и н. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения
8	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
9	Рассказ учителя. Беседа	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения
10	Практикум	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение

11	Лекция	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей
12	Практикум	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы
13	Урок развития речи	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)
14	Лекция	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
15	Лекция. Практикум	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения
16	Беседа. Практикум	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы
17	Лекция	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга
18	Беседа	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
19-20	Беседа	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
21—22	Беседа	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей
23	Урок развития речи	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)

24	Урок развития речи	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
25	Лекция. Беседа	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина
26	Беседа	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»
27	Семинар	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта
28	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни; о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения
29	Урок контроля	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина
<i>// четверть</i>		
30	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
31	Лекция	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа
32	Беседа	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
33	Беседа	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34	Практикум	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	Беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа

36	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа
37	Урок развития речи	Пушкинский роман в зеркале критики: 8. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
38	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества
39	Лекция. Беседа	М. Ю. Л е р м о н т о в. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»
40	Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»
41	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
42	Семинар	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43	Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе
44	Беседа	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45-46	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,

		«Фаталист»
47	Практикум	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Практикум	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49	Семинар	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
50	Урок контроля	Контрольная работа по лирике. М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
<i>/// четверть</i>		
51	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы
52-53	Беседа. Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода
54	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Беседа	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56-57	Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
58	Лекция. Беседа	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада
59	Беседа	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии

60-61	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира
62	Беседа	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести
63	Урок вне- классного чтения	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование лич Байрон, я другой,..», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»-
40	Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...»
41	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
42	Семинар	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43	Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе
44	Беседа	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45—46	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Практикум	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Практикум	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина

49	Семинар	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
50	Урок контроля	Контрольная работа по лирике. М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
<i>/// четверть</i>		
51	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы
52—53	Беседа. Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода
54	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души»
55	Беседа	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
56-57	Семинар	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению
58	Лекция. Беседа	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада
59	Беседа	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
60—61	Лекция. Беседа	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира
62	Беседа	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести

63	Урок вне-классного чтения	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя-
64	Лекция	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора
65	Беседа	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
66	Урок развития речи	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)
67	Урок вне-классного чтения	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений
68	Лекция	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
69	Лекция. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
70	Практикум	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
71	Лекция. Беседа	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сис-

		тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швон-дерев
72	Практикум	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
73	Беседа	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя
74	Практикум	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
75	Беседа	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе
76	Беседа	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи
77	Урок контроля	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века
<i>IV четверть</i>		
78	Лекция. Урок-концерт	Русская поэзия Серебряного века
79	Беседа. Практикум	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта
80	Беседа	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»

81	Практикум	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина
82-83	Беседа. Практикум	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта
84	Лекция. Беседа	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой
85	Практикум	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта
86	Беседа	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого
87	Беседа	А. А. А х м а т о в а. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике
88	Практикум	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики
89	Беседа. Практикум	Б. Л. П а с т е р н а к. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака
90	Беседа. Практикум	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»

91	Беседа	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне
92—93	Уроки вне-классного чтения	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков
94	Урок контроля	Зачетное занятие по русской лирике XX века
95	Урок вне-классного чтения	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии
96	Лекция	Данте Алighиери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
97	Лекция	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»
98	Урок вне-классного чтения	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
99	Лекция	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
100	Урок вне-классного чтения	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы
101—102	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения

урока	Вид урока. Основные виды деятель- ности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание
<i>/ полугодие</i>		
1-2 1	Лекция. Тес- тирование	Введение* Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития-учащихся
3	Лекция	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество, Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии
4	Беседа	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок)(с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление
5	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина*(с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»
6	Практикум	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина, «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»
7-8 * - <	Практикум	Философская лирика А. С. Пушкина^Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина

9 f* -	Лекция. Беседа	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
10—11 40. It	Беседа	Образ Петра\как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России
1^13	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина
14	Лекция. Беседа	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество, (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта
15 Iц i i	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова^ обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)
16-17 V	Практикум ft 0	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова* Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»